

# LA PLASTICITÀ TRA NEUROSCIENZE E ARTE

## 4<sup>A</sup> SUMMER SCHOOL

EDIZIONE 2023

**30 agosto  
3 settembre  
2023**

**Polo Didattico - IRCCS Neuromed  
Via dell'Electronica - Pozzilli (Is)**

*con il patrocinio di*

## Responsabile Scientifico

### Diego Centonze

Neurologo, Psichiatra, Psicoterapeuta, Professore di Neurologia e Coordinatore del Dottorato di Neuroscienze, Università Tor Vergata, Roma; Responsabile della UOC di Neurologia, IRCCS Neuromed e Co-direttore della Scuola di Specializzazione post-laurea in Psicoterapia Psicoanalitica PSICOMED, Pozzilli (IS); Preside della Facoltà di Psicologia e Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Neuroscienze, Università Telematica Internazionale UNINETTUNO, Roma

## Faculty

### Michele Bianchi

Psicologo, Psicoanalista, Docente di Scienza e Psicoanalisi, Università Uninettuno, Roma; Docente di Psicologia dello Sviluppo e Psicoanalisi, Scuola di Specializzazione PSICOMED, Pozzilli

### Diego Centonze

Neurologo, Psichiatra, Psicoterapeuta, Professore di Neurologia e Coordinatore del Dottorato di Neuroscienze, Università Tor Vergata, Roma; Responsabile della UOC di Neurologia, IRCCS Neuromed e Co-direttore della Scuola di Specializzazione post-laurea in Psicoterapia Psicoanalitica PSICOMED, Pozzilli (IS); Preside della Facoltà di Psicologia e Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Neuroscienze, Università Telematica Internazionale UNINETTUNO, Roma

### Stefano Centonze

Esperto della Formazione, Arti-terapeuta certificato; Fondatore e Presidente Nazionale del Network Artedo tra Scuole di Arti-terapie, Lecce; Direttore del master in artiterapie ARTIMED, Pozzilli (IS)

### Marta Francocci

Storica dell'Arte, Docente di Storia dell'Arte, Esperta in comunicazione dei sistemi urbani, Produttrice e Autrice radiofonica e televisiva su arte e architettura contemporanea, Roma

### Giuseppe Carrera

Musicologo, Storico dell'Arte, Docente e Coordinatore Scientifico del Master in Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali della 24ORE Business School, Roma; Docente di Cultura e Malattia Mentale, Scuola di Specializzazione PSICOMED, Pozzilli

### Nicola Modugno

Neurologo, Responsabile del Centro Parkinson e Disturbi del Movimento, IRCCS Neuromed, Pozzilli; Docente di Disturbi Cognitivi nelle Malattie Neurologiche, Scuola di Specializzazione PSICOMED, Pozzilli

### Pinella Pistorio

Neurologa, Psichiatra, Psicoterapeuta, Musicoterapeuta, Psicodrammatista, Supervisore clinico del Network Artedo tra Scuole di Arti-terapie, Catania e Lecce

### Franco Valente

Architetto, Storico dell'Arte, Presidente dell'Istituto Italiano dei Castelli. Molise

### Silvia Vizzardelli

Filosofa, Professoressa di Estetica e Psicoanalisi, Università della Calabria, Cosenza; Direttrice della Scuola di Counseling filosofico FILOMED, Pozzilli (IS); Docente di Teoria Psicoanalitica, Scuola di Specializzazione PSICOMED, Pozzilli

## Segreteria Scientifica e Organizzativa

Luana Gilio



# 4A SUMMER SCHOOL



## Quando

Da mercoledì pomeriggio  
30 agosto 2023 a  
domenica mattina 03  
settembre 2023

## Dove

Polo didattico  
dell'IRCCS Neuromed,  
Via dell'Elettronica,  
Pozzilli (IS)

## Razionale e obiettivi della Summer School 4A

Le scienze psicologiche e cliniche, il mondo della formazione e della ricerca traggono benefici dalla sempre maggiore trasversalità e interdisciplinarietà. L'arte è da sempre oggetto di numerose riflessioni in campo teorico e scientifico e si è rivelata uno strumento sorprendentemente duttile ed efficace anche per interventi clinici e riabilitativi personalizzati. Attraverso lezioni teoriche e laboratori pratici, la

Summer School 4A offre ai partecipanti l'opportunità di discutere e approfondire i contenuti più avanzati della teoria e della interpretazione del processo creativo artistico e di come l'arte possa arricchire la formazione professionale in diversi campi, così come possa orientare la pratica clinica, psicoterapeutica e neuroriabilitativa. Ciascun partecipante acquisirà un bagaglio di conoscenze teoriche e tecniche utili per fertilizzare il proprio specifico campo di studio e di lavoro.

## Destinatari della Summer School 4A

La Summer School è pensata per i dottorandi di neuroscienze, gli specializzandi di neurologia, psichiatria, psicoterapia e neuropsicologia, e per chi sia già in possesso o stia per conseguire un titolo

universitario appartenente a una qualsiasi classe di laurea triennale o specialistica/magistrale in scienze e tecniche psicologiche, psicologia, neuroscienze, medicina, scienze della formazione primaria, dell'educazione, storia dell'arte, lettere e filosofia, tecnici della riabilitazione psichiatrica, terapisti della neuro-psicomotricità, logopedia, terapisti occupazionali e fisioterapisti, professionisti in ambito di risorse umane, comunicazione e formazione del personale, diplomati o diplomandi del Conservatorio di musica, dell'accademia delle belle arti, dell'accademia nazionale di danza.

## Organizzazione didattica

4 ore al mattino,  
4 ore al pomeriggio.

# Organizzazione didattica

## Mercoledì 30 agosto 2023

### • POMERIGGIO

- 15:00-15:30 Presentazione della Summer School (Diego Centonze)  
15:30-17:00 Il piccolo mondo del cervello e del linguaggio (Diego Centonze)  
17:00-18:30 Plasticità: dare e ricevere forma (Silvia Vizzardelli)  
18:30-19:30 Discussione (Tutti)

## Giovedì 31 agosto 2023

### • MATTINA

- 09:00-10:30 La riattivazione del sacro: l'osceno e lo scandalo nell'arte contemporanea (Giuseppe Garrera)  
10:30-12:00 Breve storia della neuroestetica (Michele Bianchi)  
12:00-13:00 Discussione (Tutti)

### • POMERIGGIO

- 14:00-18:00 Laboratorio di arteterapia (Stefano Centonze e Raffaella D'Alterio)

## Venerdì 1 settembre 2023

### • MATTINA

- 09:00-10:30 Possibili modelli di stimolazione della neuroplasticità attraverso le pratiche artistiche e sportive (Nicola Modugno)  
10:30-12:00 Artiterapie e linguaggio (Pinella Pistorio)  
12:00-13:00 Discussione (Tutti)

### • POMERIGGIO

- 14:00-18:00 Laboratorio di arteterapia (Stefano Centonze e Raffaella D'Alterio)

## Sabato 2 settembre 2023

### • MATTINA

- 09:00-10:30 Ordini e disordini. Lo spazio urbano: centro e periferia, progetto e autorganizzazione (Marta Francocci)  
10:30-12:00 La plasticità del centro e della periferia delle reti neurali (Diego Centonze)  
12:00-13:00 Discussione (Tutti)

### • POMERIGGIO

- 14:00-16:00 Le artiterapie nei disturbi dell'attenzione (Pinella Pistorio)  
16:00-18:00 L'autobiografia creativa per una metafisica della soggettività (Stefano Centonze)

## Domenica 3 settembre 2023

### • MATTINA

- 09:00-09:50 Il concetto di scultura sociale: la "parola" e il "parlare" come attività scultorea (Giuseppe Garrera)  
09:50-10:40 Plasticità: dare e ricevere forma (Silvia Vizzardelli)  
10:40-11:30 Breve storia della neuroestetica (Michele Bianchi)  
11:30-12:20 Ordini e disordini. La forma dell'arte nello spazio urbano. Strutture, programmi, rovine e rottami (Marta Francocci)  
12:20-13:00 L'arte come liberazione (Franco Valente)  
13:00-14:00 Discussione finale (Tutti)

# Argomenti delle lezioni



## MICHELE BIANCHI

### *Breve storia della neuroestetica.*

Se la neuroestetica psicologica postula come le risposte emotive possano esaurire in toto una risposta estetica, poiché il substrato biologico della vita emotiva esibirebbe una plasticità con resistenze gestibili dall'agente neurobiologico (l'opera d'arte), ci si può chiedere se sia possibile una plasticità come fenomeno di resistenza più radicale. Una neuroestetica metapsicologica degli affetti corporeizzati testimonierebbe infatti di un'esperienza asemantica del corpo, e dei suoi stessi schemi mentali, inappropriabile. Qui – in una logica dell'abbandono corporeo più che d'una resistenza comunque riflessiva – la plasticità non apparirebbe più tanto come la condizione dall'esperienza estetica – una proprietà

del cervello –, bensì come il prodotto incalcolabile dell'esposizione all'opera.

## DIEGO CENTONZE

### *Il piccolo mondo del cervello e del linguaggio*

Cervello e linguaggio umani condividono la medesima architettura funzionale, descrivibile secondo le regole del piccolo mondo (small world network, SWN). Tale organizzazione spiega la loro grande flessibilità ma anche la loro sostanziale inerzia e il loro automatismo. Cervello e linguaggio si adattano ma anche resistono all'intenzione del soggetto parlante, dando origine all'inconscio cognitivo e a quello psicoanalitico.

### *La plasticità del centro e della periferia delle reti neurali*

La gerarchia tra i nodi che prendono parte alla costituzione delle reti neurali

è fondamentale per il loro funzionamento complessivo. Tale gerarchia si stabilisce e si mantiene seguendo le regole della plasticità omeostatica (scaling sinaptico) e anti-omeostatica (long-term potentiation, LTP).

## STEFANO CENTONZE

### *Laboratorio di arteterapia*

### *L'autobiografia creativa per una metafisica della soggettività*

Commento e discussione sulle evidenze emerse nel corso dei laboratori di arteterapie, corredati da nozioni di lettura delle immagini secondo il Metodo Autobiografico Creativo per l'Intelligenza Emotiva.

## MARTA FRANCOCCI

### *Ordini e disordini. Lo spazio urbano: centro e periferia, progetto e autorganizzazione*

Lo spazio urbano è artifi-

ziale. Ha dunque bisogno di pianificazione, di programmi, di organizzazione per consentire alla comunità che abita di essere produttiva, motivata e di sopravvivere. Ma non esiste città senza dissoluzioni, sostituzioni, senza disordine transitorio. E' dalla natura di queste fratture e dalla forma con la quale modellano il tessuto urbano, che nascono privilegi, espulsioni, disuguaglianza.

*Ordini e disordini. La forma dell'arte nello spazio urbano. Strutture, programmi, rovine e rottami*

Negli ultimi cinquant'anni lo spazio urbano ha accolto le opere di artisti che sono andati a cercare i punti di rottura, le fragilità profonde, che hanno messo in scena le sconfitte della città. Opere fatte di scarti della vita quotidiana, di rottami, di cassetti

rotti, lamiere, di oggetti abbandonati. Allo stesso tempo grandi commissioni pubbliche hanno permesso all'arte di fare un salto di scala e di occupare luoghi chiave della città rendendosi visibile a tutti. Siamo in prossimità di un cambio di scena - ormai proiettati nell'epoca dell'infomania e del feticismo delle informazioni e dei dati - nel quale l'opera d'arte perderà la sua funzione pubblica e, come la città stessa, sarà sopraffatta dalle non-cose?

**GIUSEPPE GARRERA**

*La riattivazione del sacro: l'osceno e lo scandalo nell'arte contemporanea*

La performance e l'happening come modalità rituali per la messa in crisi dei recinti assicurativi e della tregua linguistica del mondo. Il concerto, da Cage a Palestine, e l'oggetto d'arte, da Piero Manzoni a Cattelan, come ordigno e stru-

mento per una permanente guerriglia semiologica.

*Il concetto di scultura sociale: la "parola" e il "parlare" come attività scultorea*

Il modello socratico. La parola come atto creativo. La genealogia del maestro e l'aula scolastica come epica. La lezione, in arte, come cerimonia.

**NICOLA MODUGNO**

*Possibili modelli di stimolazione della neuroplasticità attraverso le pratiche artistiche e sportive*

Nell'ultimo ventennio sono nate molteplici esperienze di pratiche artistiche e sportive di diverso tipo che hanno permesso di osservare miglioramenti funzionali molto significativi in pazienti affetti da diverse forme di malattia di Parkinson e di autismo. Nel mettere a confronto



le diverse esperienze sono stati osservati risultati molto eterogenei ma sempre nella direzione di un miglioramento. L'obiettivo di questa lezione sarà quello di mettere a confronto analogie dei diversi percorsi e come questi possano rappresentare dei modelli di stimolazione della neuroplasticità attraverso il complesso intreccio tra cervello, corpo e ambiente.

## **PINELLA PISTORIO**

### *Artiterapie e linguaggio*

Diversi studi fatti negli ultimi venti anni nell'ambito delle neuroscienze e della musica hanno dimostrato che la formazione del linguaggio nei bambini origina da alcuni parametri musicali tra cui intonazione (altezza) e lunghezza/durata dei suoni. Trattamenti congiunti di musicoterapia e logopedia possono favorire il recupero del linguaggio nelle afasie espressive e

sensoriali. Alla base di tali risultati è la neuroplasticità con la formazione di nuove connessioni sinaptiche neurodendritiche. L'uso delle artiterapie globali è stato messo in atto in un caso di disfasia evolutiva.

### *Le artiterapie nei disturbi dell'attenzione*

La diagnosi dell'ADHD è spesso difficile e l'osservazione monitorata con l'uso di suono e disegno aiuta ad inquadrare i casi dubbi e a creare una forma nel disordine mentale. Viene descritto un caso clinico nel suo decorso riabilitativo con le artiterapie.

## **SILVIA VIZZARDELLI**

### *Plasticità: dare e ricevere forma*

Il concetto di plasticità si dibatte tra quello di trasformazione e quello di vischiosità. Essere plastici significa disporsi al cambiamento per assumere una forma

che resiste al cambiamento. Questo è il suo paradosso. Mentre l'elasticità non resiste nella forma assunta e torna indietro in quella originaria, la plasticità tende a congelarsi nell'assetto di arrivo. Certo è che in entrambi i casi, è in gioco una strana dialettica tra vita e morte. Proprio quella dialettica che fa dell'arte una "reminiscenza dell'inorganico nell'organico" per riprendere una locuzione che troviamo identica in Worringer (storico dell'arte) e in Freud (Al di là del principio di piacere).



# Info per partecipanti

## COME ISCRIVERSI?

Invia la scheda iscrizione che potrai scaricare dal link:

<https://www.neuromed.it/sezione/4a-summer-school/>

**entro e non oltre il 10 agosto 2023.**

## QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione è gratuita (fino ad esaurimento posti).

La quota per usufruire della navetta e dei light lunch è di € 100 iva inclusa da versare a:

Intestazione: **INMNEUROMEDS.p.A**  
**IT53H0306978131100000005210,**  
**INTESA SANPAOLO.**

Causale: **4A Summer School 2023.**

**La ricevuta di pagamento dovrà essere inviata a:**  
**psicomed@neuromed.it**

**Sarà inoltre possibile saldare la quota nella data di inizio della Summer School.**

## La quota comprende:

- light lunch durante le giornate del corso
- navetta per spostamenti da e per Venafro con le seguenti fermate: Palace Hotel, stazione Venafro, Poste di Venafro, Piazza Aldo Moro Pozzilli, Dora Hotel, Parco Tecnologico

## ORARI NAVETTA

### 30 agosto

ore 14:30 e ore 19:45

### 31 agosto

ore 08:30 e ore 18:15

### 1 settembre

ore 08:30 e ore 18:15

### 2 settembre

ore 08:30 e ore 18:15

### 3 settembre

ore 08:30 e ore 14:15

# Altre iniziative di formazione



La 4A Summer School fa parte dell'ampio e diversificato programma didattico offerto dall'IRCCS **Neuro-med**, centro di alta specializzazione nel campo delle neuroscienze. La stretta interconnessione tra **Cura, Ricerca e Formazione** nell'ambito della Neurologia, Neurochirurgia, Neuroriabilitazione e di tutte le applicazioni relative, costituisce infatti la base dello sviluppo dell'Istituto.

## **PSICOMED: Scuola di specializzazione per medici e psicologi in psicoterapia psicoanalitica**

La scuola si rivolge ai laureati in psicologia che intendano formarsi in psicoterapia psicoanalitica e ai giovani medici o specialisti in neurologia, psichiatria e neuropsichiatria infantile, che vogliono approfondire la psicoterapia e fornirsi degli strumenti necessari per la sua pratica.

L'indirizzo clinico scelto per la Scuola è la psicoanalisi lacaniana, che ha saputo dimostrare in questi ultimi anni una grande vitalità e capacità unica di dialogare con la scienza e con altri campi del sapere.

Il corpo docente della scuola è formato da professionisti con doppia competenza: psicoanalisti o psicoterapeuti e medici psichiatri, neurologi o neuropsichiatri infantili. Il progetto risponde infatti all'esigenza presso gli IRCCS e i centri clinici di eccellenza, di figure di psicoterapeuti formati nella diagnosi, nella presa in carico e nel trattamento di quei disordini mentali che troppo spesso ricevono unicamente l'attenzione di neurologi o psichiatri e trattamenti unicamente farmacologici.

## **Direttori della scuola**

**Dr. Carmelo LICITRA ROSA**, *Medico, Psichiatra, Psicoterapeuta, Psicoanalista membro della Scuola Lacaniana di Psicoanalisti e dell'Associazione Mondiale di Psicoanalisi, Docente della Sezione Clinica del Campo freudiano.*

**Prof. Diego CENTONZE**, *Neurologo, Psichiatra, Psicoterapeuta, Professore Ordinario di Neurologia, Università Tor Vergata di Roma, Responsabile della Unità Operativa Complessa di Neurologia e Neurostroke, IRCCS Neuromed, Pozzilli (IS).*

## **MASTER UNIVERSITARI di I e II livello**

Sono attivati presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Tor Vergata, in convenzione con l'IRCCS Neuromed i seguenti master:

- **Teoria e Tecnica della Neuromodulazione Terapeutica non Invasiva delle Malattie Neurologiche e Psichiatriche** (Master Universitario di I livello)

L'obiettivo del Master è fornire a medici, psicologi, fisioterapisti, logopedisti, tecnici di neurofisiopatologia, terapisti della riabilitazione psichiatrica e terapisti occupazionali, le basi teoriche e le conoscenze tecniche necessarie per l'impiego terapeutico delle principali metodiche di neuromodulazione centrale (TMS, tDCS) e periferica (TENS, Equistasi) nel trattamento dei principali sintomi neurologici e mentali. Saranno approfondite le conoscenze sulla fisiologia del sistema nervoso centrale e periferico, sui meccanismi della plasticità sinaptica ed il loro ruolo nel recupero clinico dopo un danno neurologico e sui principi di funzionamento e le applicazioni cliniche delle principali tecniche di neuromodulazione non invasiva.



- **Neuropsicoimmunologia Sperimentale e Clinica** (Master Universitario di II livello)

L'obiettivo del Master è rispondere alla crescente domanda di formazione e aggiornamenti, sulla comunicazione bidirezionale tra sistema immunitario e sistema nervoso e sul ruolo del sistema immunitario nelle malattie neurologiche e psichiatriche.

Il master mira a colmare le inevitabili lacune culturali e cliniche causate dalla rapidità della comparsa nel panorama scientifico di nuove scoperte sulla relazione tra sistema immunitario e nervoso e al sempre maggiore ricorso a terapie immunoattive in neurologia e in psichiatria.

Il Master offre a medici, psicologi, biologi e biotecnologi l'opportunità di acquisire competenze specifiche nell'ambito della neuroinfiammazione clinica e sperimentale.

### **Coordinatore Scientifico dei master**

**Prof. Diego CENTONZE**, *Neurologo, Psichiatra, Psicoterapeuta, Professore Ordinario di Neurologia, Università Tor Vergata di Roma, Responsabile della Unità Operativa Complessa di Neurologia e Neurostroke, IRCCS Neuromed, Pozzilli (IS).*

### **ECM - Formazione Continua in Medicina**

Neuromed organizza e ospita ogni anno importanti convegni medici di aggiornamento e di Formazione Continua in Medicina (ECM). In qualità di Provider, Neuromed cura con particolare attenzione le numerose attività formative attivate per il personale medico e sanitario, allo scopo di mantenere la professionalità degli operatori di settore sempre elevata e al passo con i tempi.

### **NEUROWEBINARS**

Neurowebinars è un'iniziativa formativa interuniversitaria e interdisciplinare sotto forma di seminari serali online e gratuiti, volti a favorire la diffusione della conoscenza nelle diverse branche delle neuroscienze cliniche e sperimentali e delle discipline limitrofe, promuovendo il confronto e il dialogo tra la scienza e gli altri campi del sapere.

Neuromed invita, di volta in volta, illustri ricercatori e clinici a presentare e a discutere le proprie ricerche, pubblicazioni e temi oggetto di dibattito.

I neurowebinars si rivolgono principalmente (ma non solo) agli specializzandi di tutte le scuole di neurologia, psichiatria e neuropsichiatria infantile, di psicologia clinica e neuropsicologia e a tutti i dottorandi in neuroscienze e di discipline affini del territorio nazionale.

Aderiscono ai Neurowebinars oltre 60 scuole di specializzazione tra neurologia, psichiatria, neuropsichiatria infantile, neuroscienze oltre agli iscritti ai master e alle iniziative di formazione di Neuromed.

### **Editor-in-chief**

**Prof. Diego CENTONZE**, *Neurologo, Psichiatra, Psicoterapeuta, Professore Ordinario di Neurologia, Università Tor Vergata di Roma, Responsabile della Unità Operativa Complessa di Neurologia e Neurostroke, IRCCS Neuromed, Pozzilli (IS).*





### **FILOMED: Corso triennale di formazione in Counseling filosofico**

Con il progetto FILOMED, Neuromed vuole favorire l'innesto del counseling filosofico nei luoghi della clinica. L'ospedale è il luogo in cui si incontra la malattia ma anche l'angoscia di pazienti, parenti e amici alla ricerca di spiegazioni e risposte. Filosofia e pratica neurologica e psichiatrica possono quindi procedere insieme, affinché la sofferenza venga disinnescata nei suoi effetti più dirompenti. Il counseling filosofico non intende prendere il posto della psicoterapia nel trattamento della malattia mentale. Utilizza invece il sapere della filosofia per provare a dare risposte a quanti, sorpresi da eventi della vita traumatici, non hanno strumenti per guadagnare un po' di altezza, di astrazione e universalizzazione rispetto al proprio vissuto. FILOMED poggia la sua proposta formativa sulla convinzione che guardare il mondo, la vita, gli affetti attraverso la lente della filosofia aiuti, se non certo a eliminare, almeno a spuntare le armi del dolore, della paura, della disillusione, della solitudine.

#### **Direttrice del corso**

**Prof.ssa Silvia VIZZARDELLI**, *Professoressa di Estetica, Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria.*

### **ARTIMED - Master annuale di formazione in arti terapie in ambito clinico**

Il corso è finalizzato all'acquisizione delle competenze teoriche e pratiche per l'utilizzo delle Arti Terapie all'interno di Istituzioni quali Istituti di Ricovero e Cura a Carattere Scientifico, Ospedali, Ambulatori specializzati, Centri di riabilitazione neuropsicologica e psichiatrica e Scuole, secondo quanto previsto dalla Norma UNI 11592. La didattica si articola in insegnamenti teorici e formazione teorico-pratica con erogazione in presenza e a distanza. La musica, la danza, il teatro e l'arte in genere, riescono ad esprimere la complessità della dimensione umana nelle diverse sfaccettature (corpo, affettività, mente) e consentono di esprimere con maggior forza ed immediatezza, sentimenti e emozioni, favorendo autentiche forme di contatto e relazione con sé stessi e con gli altri. Imparando ad acquisire consapevolezza dei propri confini non solo corporei ma anche emotivi, e sperimentando questa dimensione di apprendimento intorno a sé stessi e alle emozioni che si provano si può entrare in empatia con gli altri per creare relazioni d'aiuto e per comunicare efficacemente.

#### **Direttore del master**

**Dott. Stefano CENTONZE**, *formatore, arti terapeuta, studioso e ricercatore in tema di creatività, emozioni e crescita personale, ideatore del metodo autobiografico creativo per l'intelligenza emotiva, fondatore e direttore del network Artedo tra scuole di arti terapie.*

#### **Contattaci per maggiori informazioni:**

**formazione@neuromed.it**

**Tel. 0865 915407**

**<https://www.neuromed.it/sezione/4a-summer-school/>**





### Ospedale

Via Atinense, 18 - 86077 Pozzilli (IS)  
Tel. +39 0865.9291  
CUP +39 0865.929600  
[prenotazioni@neuromed.it](mailto:prenotazioni@neuromed.it)



### Centro Ricerche - Parco Tecnologico

Via dell'Elettronica - 86077 Pozzilli (IS)  
Tel. +39 0865.915321  
[direzionescientifica@neuromed.it](mailto:direzionescientifica@neuromed.it)



### Neurobiotech - Polo di Ricerca e Innovazione

Viale Thomas Alva Edison - 81100 Caserta  
Tel. +39 0823.1548814  
[www.neurobiotech.it](http://www.neurobiotech.it)



### Polo Didattico

Via dell'Elettronica - 86077 Pozzilli (IS)  
Tel. +39 0865.915417  
[segreteriaformazione@neuromed.it](mailto:segreteriaformazione@neuromed.it)